



MALUMAT

KÜLTÜR VE EDEBİYAT DERGİSİ

Yıl:2022 OCAK Sayı:1

***Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.
Kanadı kırık kuş merhamet ister.
Ah senin yüzünden kana batacak.
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.***

Sezai Karakoç

Türkçenin derinliklerine dalınca, gözlerime on sekiz bin evrenden daha yüksek bin evren göründü. (Ali Şir Nevai)



Sevgili okur;

Edirne Akmercan Anadolu İmam Hatip Lisesi ve Ortaokulu olarak okul dergimizin ilk sayısı ile sizlere merhaba diyoruz. Kültürün temel taşıyıcısı olan dilin gençler üzerindeki etkisini bildiğimizden öğrencilerimizi okumaya ve yazmaya teşvik etmek gayretindeyiz. Hayatı daha ince bir nazardan fark etmelerini sağlamak, kullandıkları dile daha  zen göstermek için dergimizin bu sayısında “Can  eki en Türkçe” temasına yer verdik. Evde, okulda, sokakta, internet ortamında kullandığımız dilin yozla ması hepimizi tedirgin ettiğinden okuyan ve yazan öğrencilerimizin hik yelerine, tekerlemelerine, şiirlerine, denemelerine dergimizde yer a tık.

Okulumuzun kendine has kültür atmosferini genişletmek ve sanatla meşgul olan genç imam hatipli çocuklarımızı teşvik etmek için tamamen onların eserlerinden oluşan bu dergide sadece yazılarına değil yaptıkları resimlere, çektikleri fotoğraflara da yer verdik.

Ayrıca 2021’de kaybettiğimiz büyük dava adamı Sezai Karakoç’a da bu sayımızı ithaf etmek istedik.

Her dönem sonunda olmak üzere yılda iki defa çıkarmayı tasarladığımız bu dergimiz için emek veren öğretmenlerimize teşekkür ediyorum ve dergiye yazılarıyla, fotoğraflarıyla katkıda bulunan tüm öğrencilerimi ayrıca tebrik ediyorum.

Lokman KIZILYAR
Okul Müdürü



**Edirne Akmercan
Anadolu İmam Hatip Lisesi Adına**

Sahibi

Lokman Kızılyar

Okul Müdürü

Yayın Kurulu

Tuba Yavuz

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Emine Şeyma Avcı

Türkçe Öğretmeni

Tasarım

Muhammet Çelik

Adres

BARUTLUK MAH. KARA EMİN

CAD. YENİCE SOK. NO: 12

EDİRNE

Telefon

02842148191

İÇİNDEKİLER

ŞİİRLER

Nazlı Menzil Birgöl / Karmaşık.....	5
Sude Özdemir / Aklımın Rarları Arasında.....	6
Nazlı Menzil Birgöl / Hiçbir Yere Ait Olmayanlar.....	7

TEKERLEME

Nimet Eylül Al.....	9
---------------------	---

ÇOCUKLARA DAİR

Ayşenur Dinçer / Ah Çocuk	10
Metehan Sarı / Beni Görün.....	11

CAN ÇEKİŞEN TÜRKÇE

Semanur Kılıç / Can Çekişen Türkçe.....	13
Metehan Sarı / Katledilen Elmas (Z Kuşağı).....	15

HİKÂYELER

Zehra Çetin / Durak.....	18
Betül Sena Gezer / Zahide Teyze.....	19

FELSEFE

Erdem Chatip İsmail / Ütopya Nedir?	20
---	----

BİLİM KÖŞESİ

Bahar Pehlivan/ Bilim ve İlim Deryasının Sonsuzluğu.....	24
Habibe İrem Yel / Marsı Nasıl Yeniden Keşfettim.....	29
Alper Ege Kızılcık / James Webb Uzay.....	30
Tuğçe Gelegin / İnsan Hakkında İlginç Bilgiler	31
Fatıma Şevval Karson / Su Medeniyeti.....	32

BEN BİR KİTAP OLSAYDIM KONUSU NE OLURDU?

Çağdaş Yaşar / Sudan Sebep.....	36
İkbal Yanya / Kütüphanede Saklım.....	37
Hamza Kelpetin / Otobüs ile Almanya Turu.....	37

UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİ VE ÖĞRENCİLER

Aleyna Topduman / Pandemi Sürecinde Öğrenciler.....	39
Zeynep Acar – Asel Aktaş / Back To School.....	40

KİTAP VE FİLM İNCELEMELERİ

Zehra Çetin / Neden Shakespeare'i Çok Sevdim?.....	42
Lebibe Sönmez / Kraliçeyi Kurtarmak.....	43
Burak Acar / Bilal	44

VEFA

Sezai Karakoç / Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine.....	45
---	----

ÇİZİMLER

Serra Kasap.....	46
Namaat Tadmuri.....	47
Hüma Diker.....	48
Kaynakça.....	49



Siirler

Nazlı Menzil Birgöl 9/B

KARMAŞIK

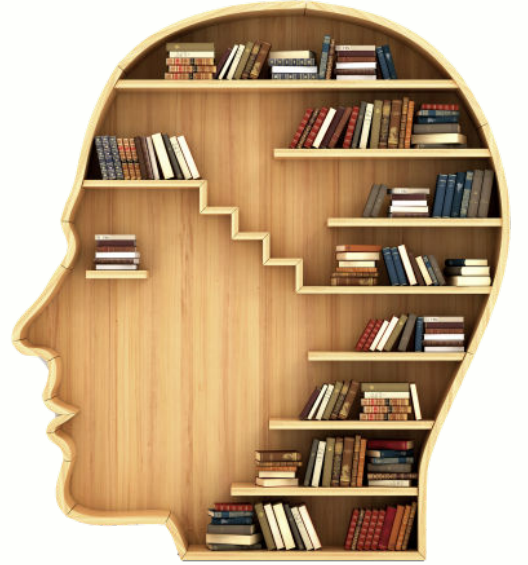
Karmakarışık bütün gökyüzü
Soluk bir renk gökkuşağı
Üşütüyor beni bulutların ağlaması
Aynı zamanda zoruma gidiyor o çığlıkları
Bazen hayat en acımasız yüzünü gösteriyor
İşte o zaman başlıyor gerçekler
Göğsünden ellerine, sonra da bedenine kadar yayılan soğuk rüzgâr
Karıncalanan yanaklar, titreyen dudak
Ağlıyor bulutlar, yanakların ondan ıslak
Yansıma görüyorsun, kendine sarılan
Ve geçti diyen, geçti
Ama geçmeyecek gibi geliyor ona
O gün aymayacak, o güneş doğmayacak
O çiçek açmayacak ve o yağmur asla dinmeyecek
Gökyüzüne bakıyorum, hiçbir şey beklemeden
Ne güneşi ne kuşları ne umutları
Sonra hava açıyor, güneş de doğuyor, yeni umutlar
Herkes geliyor, herkes gidiyor
Duygular yine değişiyor bazen
Oysa karşı çıkışlarının bir anlamı olmadığı zamanda
En iyisi akışına bırakarak yaşamak
Karmaşık göğe bakıyorum, sade umutlarla



Sude Özdemir 10/C

AKLIMIN RAFLARI ARASINDA

Aklımın rafları arasında bazı şeyler var
Oraya rastgele konulmuş mu?
Neden oradalar?
Sanki itina ile seçilmişler
Düşünüyorum
Oradalar ama neden?
Pek göze çarpmıyorlar
Ama her an düşeceklermiş gibi
Düşünüyorum ne ki onlar
Düşünüyorum uçsuz bucaksız bir yola düşmüşüm gibi
Gerçekten var mı yoksa düş mü bunlar?
Aklımın tozlanmış rafları arasında ne işleri var
Düşünüyorum ne işim var bu engin yolda
Niye tozlu yollardayım?
Sanırım düşüncelerim tozlanmış
Aklım tozlanmış, yosun tutmuşum
Bir bataklığa saplanmışım gibi
Öylece duruyorum, çıkamıyorum da
Batmıyorum da, kalmışım öylece
Düşünüyorum ne haldeyim böyle
Bir fırtınanın içindeyim, savruluyorum
Düşüncelerim dağıtıyor beni
Çölde susuz kalmışım gibi
Bir hallerdeyim
Aynaya bakıyorum, karşımda farklı biri
Tanımıyorum bitap düşmüş bu zihni
Benmişim gibi ama tanımadık biri
Benliğini kaybetmiş gibi
Düşünüyorum, ne işim var bu karanlık odada?
Aklımın rafları arasında



Nazlı Menzil Birgöl 9/B

HIÇBİR YERE AİT OLMAYANLAR

Ne güneşe, ne toprağa
Dünyaya ait olmayan kadın
Sonsuzluğa sığmayan
Yok olması gerekmesi de
Yok olmak isteyen adam
Hatta öyle yok olmak ki
Ne bedeni kalsın bu dünya da
Ne de anıları...
Acıları da kalmasın, sevinçleri de
Yok olsun insan, hiç var olmadığı gibi
Yok olsun, görmesin kimse dünyanın çirkinliklerini
Yok olsun karanlıklar ve aydınlansın gök
Yok olsun binalar ve hava dolsun ciğerlerimize
Yok olun yıldızlar, sonsuzluğu aydınlatmak üzere
Yok ol kız, sen de yok ol
Var olma ihtimalini sevsinler sadece
Herkes kendi olsun, kendine dönsün
Ama dünyayı fedakârlar kurtarır derler
Olmanı düşünmeyi sevsinler, olmanı istemedikleri kadar
Sense şu boşlukta var ol
Olmayan nefesini içine çek
Sonra ellerini yüzüne doğru getir
Sil çoktan kaybolmuş gözyaşlarını hayali ellerinle
Duygular kalsın sadece
Görünmeyen, var olmayan kızın çığlıkları
Sustuğumuz kadar sesli, hissettiğimiz kadar kısa sesler



NİMET EYLÜL AL

TEKERLEME
ÖRNEKLERİ



KABAK

Kabak, kabak

Yanında kırık tabak.

Ağaçta gördüm bir parmak,

Düşürdü üzerine yaprak.

Ağaçtaki parmağın

Düşürdüğü yaprak,

Kabağın yanındaki,

Kırık tabakta.



BEYAZ

Beyaz beyaz

bembeyaz,

rüzgar eser ayaz ayaz

gelir bir gün belki yaz.

Beyza bakmış her yer

bembeyaz

bir rüzgar esmiş ayaz

ayaz

düşünmüş, gelir mi bir

gün yaz?

ŞEMSIYE

Şaziye'nin şemsiyesi

geldi yağmur sesi

şemsiyeyi açınca

ucu verdi şemsiyesi

Şaziye'nin şemsiyesinin
uçuverdiğini gören annesi

yakalamaya gitti

Şaziye'nin şemsiyesini.

AH ÇOCUK

Çocuklar masum, saf, temizdir. Çocuk deyince aklımıza umut gelir, güzellik gelir neşe gelir. Üzüntü onlara yakışmaz. Ağladıklarını görünce içimiz titrer. İsteriz ki tüm çocuklar mutlu olsun, hepsinin karnı tok olsun.

Ama biliyoruz ki herkes kendini önemser. Herkes önce ben der. Önce biz der. Çocukların beni de bizi de yoktur. Hepsi eşittir eşit haklara sahip olmalıdır. Çocuklar çirkin-güzel, fakir- zengin, siyah-beyaz diye ayrılmaz. Dünyada dengeler hiç korunamıyor. Her şey ikiye ayrılmış vaziyette, dünyanın bir tarafı yemek yedikçe gülen çocuklarla mutluyken; bir tarafı bir yudum su için ağlayan, açlıktan ölen çocuklarla dolu. Çocukların ölmediği bir dünya hayalini kuruyorum ben. Açlığın olmadığı. Herkesin yüzünün güldüğü.

Ayşenur DİNÇER 10/C



BENİ GÖRÜN

Duyman lazım sesimi, içimden geçenleri. Her kalp atışındaki mânâyı çıkarman lazım sözlerimden. İçimdeki o soğukluğu hissetmen, benimle beraber üşümen lazım. Beni anlamak için çabalamanı istiyorum. Çığlıkları bile duyulmaz mı insanın? Suda kendime bakarmış gibi durgunum şu an. İçimdeki ağrı kalbimden beynime kadar uyuşturuyor beni. O kadar açıyor ki canım; tırnaklarım tuttuğum ellere batıyor, gözlerim baktığım yerleri yakıyor.

Şimdiye kadar susmuştum hep. Ama artık sıra bende. Böyle bitmemesi gerektiğini kalbim son anlarında söylemişti bana. Suskunluğumun zarar verdiği tek kişi de bendim. Artık gücüm tükenmek üzere. Var olan son gücümle haykırıyorum artık. Tek umudum veya beklentim beni duymanızdı. Beni görmezden gelmeniz beni çileden çıkarıyor. Ama artık kararımı verdim. Susmayacağım. Arkamda hiçbir iz bırakmadan gitmeyeceğim. Karlarda yuvarlanıp, buz tutmuş göllerde yüzeceğim. Öyle tir tir titrerken aklıma geleceksiniz. Beni ısıtıp mutlu edeceğiniz ihtimalini düşüneceğim. Sonrasında başıma gelenleri hatırlayıp daha da çok mücadele edeceğim. Hayallerimi, umutlarımı, duygularımı görün, beni görün istiyorum.



CAN ÇEKİŞEN TÜRKÇE



CAN ÇEKİŞEN TÜRKÇE

Semanur Kılıç 10/A

Dil, en basit tanımıyla: İnsanların duygularını, düşüncelerini bildirmek için sözcükler ya da işaretler aracılığıyla yaptıkları anlaşma, iletişim kurma biçimi. Kendi kuralları olan canlı bir varlık. Canlı olmasından dolayı değişime de oldukça müsait bir anlaşma düzeni. Beden dilinden farklı olarak evrensellik taşımaz, her millet, bölge ve kültüre göre değişkenlik gösterebilir. Bunun yanında tarihi olaylar, savaşlar, göçler vb. durumlardan dolayı adaptasyon geçirebilir ya da asimile olabilir. Çeşitli durumlar sonucu kullanılmayan diller kaybolabilir ki Ubihça ve Mlahso dilleri o dilleri yaşatan son kişilerin ölmesiyle tamamen yok olmuştur. Sömürge de dil üzerinde etkisi olan bir diğer unsurdur. Gana Cumhurbaşkanı Ahmed Sikûhuri'nin: "Biz Afrika'nın okumuşları, Fransızca eğitim gördük, Fransız sömürge okullarında Fransa'nın tarihini, Jan Dark'ın hayatını... Lamortine'nin şiirlerini gördük..." sözü yine aynı Fransa'nın Cezayir'de halkın ana dili Arapçayı "yabancı dil" ilan edip, okullarda öğretilmesini yasaklaması (buna benzer bir örnek İtalya-Somali) sömürgecinin dil üzerinde verilebilecek örneklerden bazıları. Bu verdiğim örnekler asimile içindi ancak bir de madalyonun diğer yüzü olan kendi dilini katletmek var ve Türkçe şu an bu tehlikeyle karşı karşıya. İlk başlarda ürün ve mağaza isimleri ile başlayan bu akım, sosyal medyanın yaygınlaşması ve ana akım medya üzerindeki etkisinin artmasıyla durdurulamaz bir noktaya geldi. Önce tabelalarımıza giren yabancı kelimeler ardından günlük konuşmalarımıza ve mesajlarımıza girdi. Bununla yetinmeyerek hızlı cevaplar vermek için kısaltıldı hatta alfabemizde olmayan harfler eklendi. İlk başlarda "havalı" idi sonra "cool" oldu ve şimdi "hawlı". 78 bin kelimeye sahip, dünyanın en zengin dillerinden biri olan Türkçe, şu an günlük hayatta kişi başı ortalama 400 kelime konuşuluyor hatta kırsal kesimlerde bu oran 40-50'ye kadar düşüyor. Kelime dağarcığı hesaplama testlerinde kullanıcılar sadece düşük sonuçlar almıyor, bildiği kelimeleri de genelde yanlış veya eksik kullanıyor, bir nevi internet ortamı, gerçek hayatlarımıza taşıyor. Geçenlerde sosyal medyada bir gönderide "İngilizce kelimeleri havalı görünmek için değil, vermek istediğimiz hissi daha iyi versin diye kullanıyoruz" gibi bir yazı gördüm.

Ben de sosyal medyada kullanılan birkaç İngilizce kelimeyi Türkçeleri ile karşılaştırdım. Vibe – (belirli bir) His, Am ı joke to you?- Sana şaka mıyım?(devrik cümle "vibe" ı veriyor) Whatever- Her neyse, Me –Ben, Like- Beğeni vb. Hepsinin Türkçede karşılığı olmakla beraber verilmek istenen duygu için de yeterli, onları yetersiz kılan İngilizce karşılıklarının dilde kalıplaşmış olması. Eğer başından beri Türkçe hali ile kullansaydık abes duracak olan İngilizce karşılıkları olacaktı.(Ki burada İngilizce dememe rağmen kimi zaman İspanyolca, Fransızca gibi dillerden de dilimiz etkileniyor.) Ancak gönderide katıldığım bir nokta vardı o da havalı olmak için kullanılmadığı. Tabi ki popüler kültürün etkisiyle havalı bulunduğu için kullanıldığı da bir gerçek ancak kullanılma sebeplerinden biri de belli kullanımlara alışılması ve Türkçelerinin de bilinmiyor olması. Doğrusunu öğrenmek için araştırma ve sorgulama bilincinin, merakının olmaması. Bu süreç içerisinde kimi zaman noktalama işaretleri ve harflere dikkat ettiğimde, ifadelere önem verdiğimde kendimi yanlış yapıyormuşum gibi hissediyorum. Doğrusu bu olduğu hâlde beynim gördüklerinin ve uyguladıklarını çelişkili olmasını yadırgıyor. Değişen yeni dünya ve görüşler ışığında insanların kültürlerini ve dillerini tamamıyla koruması imkânsız olabilir. Keza başta dediğim gibi dil canlı bir varlıktır. Değişim canlılar için kaçınılmaz sürekli bir döngüdür. Her canlı değişime uğrar ve adaptasyon sağlar. Kültür etkileşimleri ile de (bizim dilimiz gibi) değişebilir. Burada önemli olan kendi fikrimce bu değişimi daha yavaş, sağlam adımlarla yapmak. Dili özünden kopararak geçmişini unutturmamak. Basit de olsa kendi dilimiz içinde değişime uğraması. Şahsen "Napiyon" u "Whats'up"a tercih ederim. Tabi bu dilin bütün estetiğini kaybederek yozlaşmasını istediğim anlamına gelmiyor. Eğer bir dil geçmişimize ve kimliğimize karşı bir kapıysa nihai amacımız dilimizi doğrularıyla öğrenmek, öğretmek, uygulamak ve dil bilinciyle yaşamak olmalıdır. Dil sadece bir iletişim aracı olarak görülüp, arka metni ve önemi unutulmamalı, basit tanımlara indirgenmemelidir.

Kaynakça:

Sömürgecilik ve Dil: Batı Sömürgesinin Arap Diline Yaklaşımına Dil- Kimlik İlişkisi Penceresinden Bakış, Tahirhan AYDIN, Mukaddime sayı 7, 2013

<https://bianet.org/bianet/bilim/112702-unesco-turkiye-de-15-dil-tehlikede>

<https://tr.wikipedia.org/wiki/>

KATLEDİLEN ELMAS (Z KUŞAĞI)

Metehan Sarı 9/B

Kimisinin tabiri ile z kuşağıyız biz. Toplu bir çeteleşmiş yapı olan z kuşağı. Hepsinin tek amacı, gerçekleştirecekleri cinayet plânı. O kadar organizeler ki hayret etmemek elde değil. Hatta diğer kuşaklardan bile destekçileri var. Aslında tüm dönemlerin üstünde çalıştığı bir plan bu. Ancak z kuşağı kadar üstüne düşen yok. Hepsi takım eşofman, terlik; yüzlerinde gülünç bir ciddiyetle tam bir iş adamı. Sabah 11.00 ile gece 05.00 arası mesai yapıyorlar. Kalkıp işe giderken yolda vakit kaybetmemek için evden "home office" şeklinde çalışıyorlar. Kimisi telefon, kimisi tablet, kimisi bilgisayar, kimisi ise kâğıt kalem vasıtasıyla öldürene kadar saldıracakları Türkçeye büyük darbeler vuruyorlar. Sevgili Türkiye halkı, anlaşılmamız için en büyük araç olan, kökeni milattan önceye dayanan, dünya edebiyatında saygın bir yer edinmiş; son yirmi yıldır pasif görevde bulunan canımız Türkçemiz, son zamanlarda uğradığı yoğun saldırılarla ciddi yaralar almış olup, durumu kritiktir. Duyurulur! Dün akşam saatlerinde yoğun bakıma alınan Türkçemiz için acil şifalar dileriz. Geçen gün TDK tarafından yapılan basın açıklaması sonrasında, işin ciddiyeti daha da gözler önüne serilmiştir. Sorulması gereken çok soru olmasıyla birlikte, ben biriyle başlamak istiyorum.



Bu dergiyi bizler çıkarıyoruz ve en çok da bizler okuyacağız. Bu nedenle bu yazıyı okuyan okurlardan tek ricam: "LÜTFEN TÜRKÇEMİZE SAHİP ÇIKALIM!"





HİKÂYESLER

DURAK

ZEHRA ÇETİN 9/B

Sabah altı sularındaydı. Evde daha fazla kalamayacağımı fark ederek dışarı çıkmıştım. Hava soğuk olsa bile ev bunaltıcı ve sıcaktı. Biraz yürüdükten sonra bir durakta beklemeye başladım. Otobüsün gelmeyeceğini bilsem de. Konuşacak veya konuşan kimse yoktu. Tek başıma durakta karşımdaki benden daha canlı olan çiçekleri izliyordum. Sanırım "Centiyana çan çiçeği" deniyor. Mora benzer renkleri var, fazla büyük değiller ve bazılarının başı hafif eğik.

Sahip olduğum arada gelen ruh hali beni "Öylesine bir şeyler" yapmaya itiyor ve ben de karşı koymuyorum. Yolunu bilmediğim bir otobüs geldi ve "Ne kaybederim ki?" diyerek otobüse binip cam kenarında bir yere geçtim. Oturduğum yerden otobüsteki insanları inceliyor ve işlerini tahmin etmeye çalışıyordum. Mesela beyaz yakalılar, onlardan çok var. Uykulu olanlar, tamamen uyanmış olanlar, orta yaşlıları, az da olsa onlardan daha genç duranlar... Birkaç üniversite öğrencisi geldi sonra. Elinde kitap olanlar, cetvel olanlar ve telefon olanlar... Şaşırtıcı şekilde fazla sessizdi herkes. Birbiriyle konuşan arkadaşlar yoktu veya telefona cevap veren insanlar... Hepsi yalnız mıydı acaba? Nereden geliyorlardı? Başımı cama yaslayıp etrafa bakıyordum bir şey görme umuduyla. Ama burayı tanıımıyordum ki. Artık bilmediğim yerlerde bilmediğim bir yere gidiyordum sanırım. Birileri iniyor, birileri biniyordu. Hâlâ ilgili çekici pek bir şey yoktu. (Bir kavga bile!) Bir süreliğine gözlerimi kapattım. Açtığımda saate baktım ve saat hâlâ erkendi. Zaman geçmek bilmiyorsa bugünü nasıl bitireceğim? Birkaç durak geçtikten sonra bir genç bindi otobüse. Kapıya yakın olan biraz ilerideki cam kenarında duruyordu. Nedensiz şekilde ilgimi çekmişti. Açık kahverengi saçları biraz uzundu ve koyu renk bir paltosu vardı. Arada elini saçlarının arasından geçiriyordu. Elleri resmen usta bir heykeltıraş tarafından yapılmış gibiydi. Soluk, eklemlerinin olduğu yerler hafif kırmızı ve hoş... Yüzünü görememiştım ama ellerini rahat bir şekilde izleyebiliyordum. Yine de ne kadar bakarsam bakayım, bu adamı hiçbir karakter ile uyuşturmıyordum. Diğerlerinden çok farklıydı. Bir şekilde merak uyandırıcıydı işte. Yaklaşık on beş dakika geçmişti ve ben hala onu inceliyordum. Otobüs durmuştu ve o da inecekti. Neden yaptığımı bilmiyorum ama onu takip etmek istedim ve o yüzden arkasından gittim. Pişman olacak mıyım merak ediyorum aslında. Sağa sola baktığı yoktu. Önüne bakıyordu sadece. Sessizce, insanlardan uzak yürüyordu işte. Sanki toplumdan dışlanmış gibi duruyordu. Biraz tuhaf. Yoksa bu sadece bir halüsinasyon mu? Ben, olmayan birini mi takip ediyorum? Gibi sorular düşünürken biri ona çarptı. Tuhaf. Sadece çarpmış olmasına rağmen bu kadar korkmuş olması acayip değil mi? En azından gerçek olduğunu anladım ama belki bu gerçekten tehlikeliydi. Kimi takip ediyordum? Bir serseri mi? Katil mi acaba? Geri dönmeli miyim? Her ne kadar istesem de ayaklarım onun gittiği yöne gidiyordu.

ZAHİDE TEYZE

BETÜL SENA GEZER 6/A

Eski bir apartmanda oturuyordu Zahide teyze. Evin sahibi de oydu. Zahide teyzenin dört tane çocuğu vardı. Dört çocuğu da meslek sahibiydi. İlk oğlu Ahmet, Paris'te ressam olarak çalışıyordu. 2. çocuğu olan Asya, Rusya'da oyuncu olarak çalışıyordu. Tam yirmi altı filmde rolü vardı. 3. Çocuğu olan Tahir Afrika'daki insanların yardımına koşuyordu. 4. çocuğu olan Nermin ,o da Amerika'da pastacılık yapıyordu. Zahide teyzenin iki yıl önce eşi trafik kazasında vefat etmişti. Bu yüzden Zahide teyze çok üzgündü. Zahide teyze her gün postacı Ali'ye bekliyordu. Belki çocuklarından bir mektup gelir diye. Bir gün Zahide teyze postacı Ali'yi gördü ve sordu:

- Yavrum bana bir mektup var mı?

- Yok, Zahide teyze keşke olsa.

Tahir arada annesinin yanına gelirdi ama diğerleri iki yıldır gelmiyorlardı. Yani en son Zahide teyzenin eşinin vefatından sonra gelmişlerdi. Ertesi gün gelen postacıya Zahide teyze yine sordu:

-Yavrum bana bir mektup var mı?

- Yok, Zahide teyze keşke olsa. (Bir gün sonra)

- Yavrum bana bir mektup var mı?

- Var, Zahide teyze buyur.

- Doğru mu söylersin oğul, Allah'ım rüyada mıyım?

- Buyur Zahide teyze Asya'dan mektup var.

- Ver bakalım.

Zahide teyze mektubu aldı ve okumaya başladı:

"Sevgili Ablam,

Bugün okuldaki ilk günüm. İlk kez okulda çocuklara ders anlatıyorum. Gerçekten çocuklar o kadar iyi kalpliler ki inanamazsın. Hepsi de dersi dinliyor. Görüşmek üzere. Sevgilerle Şakir "

Zahide teyze duraksadı ve ağlamaya başladı... Nedir bu başıma gelenler? Sadece bir mektup istiyorum. Yanlış mektup gelince Zahide teyze çok üzüldü okuduğu mektubu postacıya geri verdi. Postacı utanç içinde Zahide teyzeye şöyle dedi:

-Kusura bakma Zahide teyze yanlış mektup verdim. Kusura bakma, çok üzüldüm.

-Yok canım, ne kusuru bir yanlışlık olmuş. Asıl kusur benim evlatlarımda oğlum sen üzülmel!

Aradan yaklaşık iki hafta geçti. Postacı Ali mahalleye sevinç içinde girdi. Camda gördüğü teyzeye çılgınlar gibi sesleniyordu. Mektup var teyzeciğim, mektup! Zahide teyze bu sefer gerçek mektubu aldı ve okumaya başladı.

"Sevgili Annemiz

Anne biz seni unuttuk galiba. Dünya'nın sadece para olduğunu düşündük. Ama Tahir öyle mi? Haftada bir kez yanına gelirdi. Bu mektubu sadece ben yazmadım. Asya, Ahmet ve de Nermin. Annem bir daha yanından ayrılmayacağız ne olursa olsun. Bir gün sonra yanındayız. Para değil, aile ve sevgi önemlidir.

Sevgilerle Çocukların"

Zahide teyze kapıyı açtığında gözleri yaşlarla doldu. Gelen çocuklarıydı. Tahir zaten annesinin yanındaydı. Hepsi sırayla annelerinden özür dilediler, elini öptüler. Beraber mutlu mutlu yaşadılar.



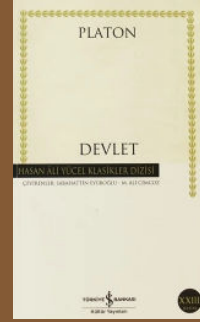
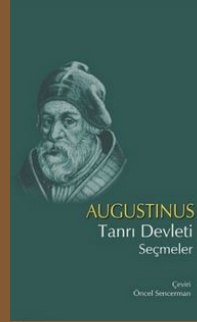
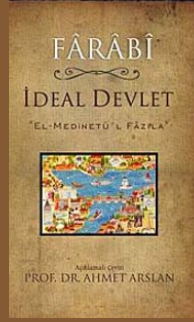
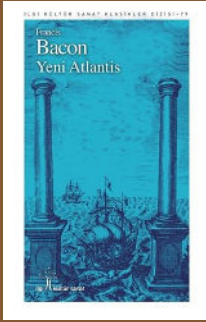
ÜTOPYA NEDİR?



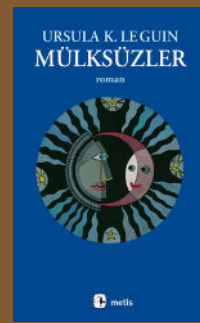
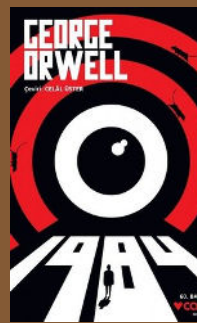
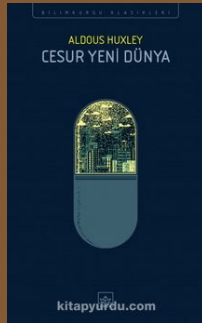
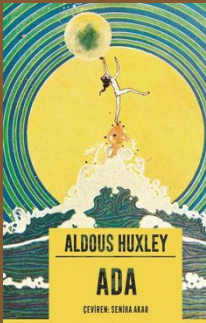
ÜTOPYA NEDİR?

Ütopya gerçekte olmayan ve gerçekleşmesi imkânsız ideal olarak tasarlanmış, herkesin mutlu olduğu kusursuz toplumlara denir. Sözlük anlamı olarak ütopya “gerçekleşmesi imkânsız olan tasarı veya düşünce anlamına gelir. Eski Yunancaya dayanan ütopya kelimesinin “ou-“ (yok) ve “eu-“ (iyi) ön takılarından alınıp “yer” anlamına gelen “topos” ile birleştirilerek outopia “yok yer”, eutopia “iyi yer” den hareketle utopia “iyi yok yer” anlamına geldiği söylenilebilir.

Ütopyanın tarihi çok eskilere dayanır. Kelime olarak ortaya çıkışı her ne kadar Thomas More’dan başlasa da ideal devlet fikri daha eskilere uzanır. Bilinen ilk ütopya eseri Platon’un “Devlet” tidir. Platon’dan sonra Agustinus’un “Tanrı Devleti”, Farabi’nin “El Medinet-ülFazıla”sı buna örnektir. Thomas More’un Ütopya’yı yayınlamasından sonra (1516) ise bir ütopya geleneği oluşmuş ve günümüze gelinceye kadar birçok ütopya eseri ortaya çıkmıştır. Bunların bazıları şunlardır: Thomasso Campenella’nın “Güneş Ülkesi”, Francis Bacon’ın “Yeni Atlantis”i gibi.



Ütopya yazımı 20.yüzyılda yerini distopyalara bırakmıştır. Distopyalarda ise ütopyanın aksine daha olumsuz bir dünya hayali vardır. Karamsar anlatım distopik eserlerde dikkat çeker. Aldous Huxley’in “Ada” ve “Cesur Yeni Dünya”sı, Ursula K. Le Guin’in “Mülksüzler”i, George Orwell’in “Hayvan Çiftliği” ve “1984” adlı eserleri distopya türünde verilebilecek iyi örneklerdendir.



Ütopya tarihi sadece bir yazın tarihi değildir, ideal bir toplum yaratma veya tasarlama düşüncesidir. Bu kadar uzun bir tarihe bu yazın türünün sahip olduğu özellikler: kapalılık, zaman dışılık, düzenlilik, durağanlık, sil baştanlıktır. Kapalılık ile kastedilen durum ideal devlet tasarımının dış etkilere uzak olması durumudur. Dış etkenlerden uzak olmasını sağlayan ise ütopyaların hemen hepsinin ada devleti olması, etraflarını çeviren okyanus sayesinde diğer devletlerden izole bir şekilde yaşamalarının sağlanmasıdır. Bu kapalılık durumu aynı zamanda yeni öneri ve değerlere de kapalıdır. Diğer bir özellik zaman dışılıktır; ütopyalar zaman ve mekândan bağımsızdır. Bunun sonucu olarak da ne hangi zamanda ne de hangi mekânda yer aldıkları belirtilmiştir, bu özelliğin temel amacının zamanın bozucu etkilerinden korunmak olduğu ileri sürülebilir. Bir başka özellik ise düzenlilik. Ütopyalar oldukça düzenli ve planlı kentlerden ve yönetimlerden oluşurlar, her şey bir düzen içindedir; mimariden kılık kıyafete kadar her şeyde bu düzeni görmek mümkündür. Düzenin temelinde yatan şey ise akılsallıktır. Ütopyaların bir başka özelliği durağanlıktır, ütopya devleti durağan olmalıdır; çünkü durağan olmayan şey değişir ve değişim de zorunlulukla iki yönden birine doğru olmalıdır: ya daha iyiye ya da daha kötüye. Eğer ütopya yani ideal devlet iyiye doğru değişirse bu onun ideal bir devlet olmadığını yani kusursuz olmadığını gösterir ve kusurlu olan bir devlet de ideal olamaz. Diğer değişim ise daha kötüye olandır bu da ideal devletin bozuluşa yani yıkılışa doğru gittiğini gösterir, aynı şekilde kusursuz bir devlet bozulamaz veya yıkılmaz; bu nedenle değişim ideal devletlerde olamaz, bu yüzden ütopyalar durağandır. Ütopyaların son ele alacağımız özelliği ise sil baştanlıktır. Bir ütopyanın kuruluşu hiçbir mevcut düzen üzerinde yenilik yaparak veya eksiklikleri gidererek, iyi olanı tutup kötüyü atarak kurulmaz; onlar sil baştan yani sıfırdan kurulurlar.

Ütopyalar ortak özelliklere sahip olmakla birlikte içerikleri bakımından türlere ayrılmıştır: tarihi ütopyalar, felsefi ütopyalar, soyut ütopyalar, somut ütopyalar, distopyalar. Tarihi ütopyalar gerçekliğin doğası ve işleyişine ilişkin olarak temel bir anlayışa sahip olduğuna inanan bir düşünürün tarihsel gelişmenin sonunda ortaya çıkacağına inandığı ideal devlet olarak tasarlanan ütopyalardır.

Felsefi ütopyalar insanın tüm potansiyel güçlerinin gerçekleşmesinin amaçlandığı ütopyalardır. Soyut ütopyalar salt düş ve fantazilere yani tamamen duygusal ve hazzal şeylere tekabül eden ütopyalardır. Somut ütopyalar eleştirel sosyal teoriden türeyen, hâkim ideolojiden uzaklaştıkları ölçüde derinlikleri olan ütopyalardır. Distopya kelimesinin ise kökeni kötü veya anormal anlamı taşıyan “dys-/dis-“ ve yok anlamına gelen “ou-“ takılarının birleştirilip “utopia” kelimesinin önüne eklenerek “olmayan kötü yer” anlamı oluşturulmuştur. Distopya anlam olarak ütopyanın tam tersidir. Ütopya olması gereken ideal devlet anlamına gelirken distopya ise olmaması gereken, kusurlu devlet anlamındadır.

Sonuç olarak ütopyalar yani “var olması imkânsız ideal devletler birer hayal ürünüdür. Ütopyalar asla gerçekleşmeyeceği için onları yazmak ya da düşlemek iyi olsa da kısmen tehlikelidir bana kalırsa. Neden kısmen tehlikelidir? Çünkü ütopyalar bulundukları zamanlardaki toplumları eleştirirler ve ortaya ideal devletin nasıl olması gerektiğine dair bir görüş sürerler, bu da onları okuyan kişilerin mevcut düzendeki yanlışlıkları fark etmesine yol açabilir ve onları düzeltmek için çaba sarf edebilir. Bu yanlışları fark etmesine rağmen topluma bağlanabilir ya da aksine bu durumda isyanlara ve savaşlara yol açabilir.

Bir diğer husus ise ütopyaların günümüz toplumuna etkisi olup olmadığıdır. Ben olduğunu düşünmekteyim, sebebi ise bir toplumun ideal devlet arayışına girmesi o toplumun kusurlu olduğunu gösterir; ütopya okurları kusurları düzeltmek konusunda neler yapılabileceği üzerinde düşünmeye başlarlar. Devletleri idealleştirmek için öncelikle insanlar kendileri iyi birey olmaya çalışmalı.

$\frac{1}{x} = x^{-1}$
 $\frac{d}{dx} x^{-1} = -x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x} = -\frac{1}{x^2}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{41}} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{42}} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{43}} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{44}} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{45}} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{46}} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{47}} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{48}} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{49}} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{50}} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{51}} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{52}} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{53}} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{54}} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{55}} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{56}} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{57}} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{58}} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{59}} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{60}} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{61}} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{62}} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{63}} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{64}} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{65}} = -65x^{-66} = -\frac{65}{x^{66}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{66}} = -66x^{-67} = -\frac{66}{x^{67}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{67}} = -67x^{-68} = -\frac{67}{x^{68}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{68}} = -68x^{-69} = -\frac{68}{x^{69}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{69}} = -69x^{-70} = -\frac{69}{x^{70}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{70}} = -70x^{-71} = -\frac{70}{x^{71}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{71}} = -71x^{-72} = -\frac{71}{x^{72}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{72}} = -72x^{-73} = -\frac{72}{x^{73}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{73}} = -73x^{-74} = -\frac{73}{x^{74}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{74}} = -74x^{-75} = -\frac{74}{x^{75}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{75}} = -75x^{-76} = -\frac{75}{x^{76}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{76}} = -76x^{-77} = -\frac{76}{x^{77}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{77}} = -77x^{-78} = -\frac{77}{x^{78}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{78}} = -78x^{-79} = -\frac{78}{x^{79}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{79}} = -79x^{-80} = -\frac{79}{x^{80}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{80}} = -80x^{-81} = -\frac{80}{x^{81}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{81}} = -81x^{-82} = -\frac{81}{x^{82}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{82}} = -82x^{-83} = -\frac{82}{x^{83}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{83}} = -83x^{-84} = -\frac{83}{x^{84}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{84}} = -84x^{-85} = -\frac{84}{x^{85}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{85}} = -85x^{-86} = -\frac{85}{x^{86}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{86}} = -86x^{-87} = -\frac{86}{x^{87}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{87}} = -87x^{-88} = -\frac{87}{x^{88}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{88}} = -88x^{-89} = -\frac{88}{x^{89}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{89}} = -89x^{-90} = -\frac{89}{x^{90}}$ <

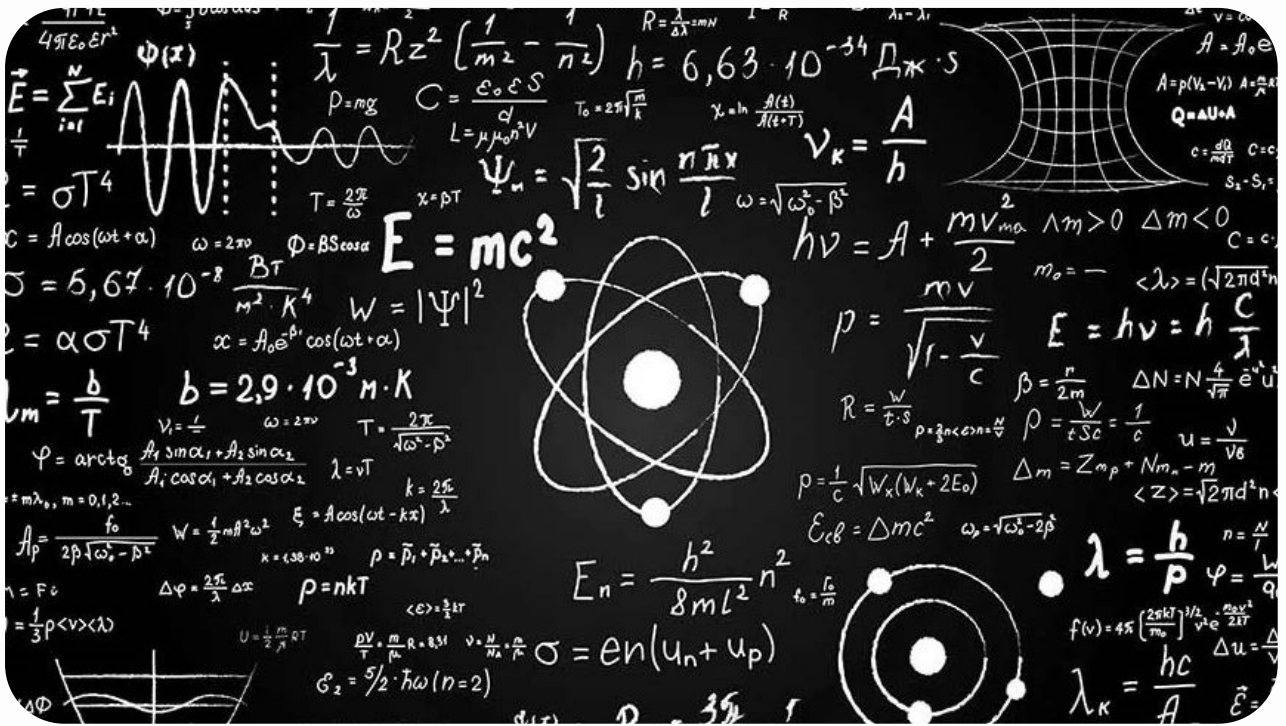
BİLİM VE İLİM DERYASININ SONSUZLUĞU

BAHAR PEHLİVAN 12/B

Bilim Penceresinden Bir Bakış Merhaba, değerli okur. Okulumun Bilim Kulübü temsilcisi olarak dergimize güzel bir yazı hazırladım. Umarım okurken keyif alırsınız. Öncelikle kısaca kendimi tanıtarak başlamak istiyorum. Ben, Akmercan Anadolu İmam Hatip Lisesi, 12-B sayısal sınıfı öğrencisi Bahar PEHLİVAN. Yunanistan, Gümölcine'de yaşayan bir Türk'üm (Batı Trakya). Ana dilim Türkçe olmasına rağmen, ilkokul yıllarımda aldığım Yunanca eğitimi sayesinde bilimin diliyle erkenden tanıştım ve bu da benim bilime karşı pasif kalmamı engelleyen bir faktör oldu. Çünkü bilim dili olan Latince ile Yunanca birbirine çok benziyor. Fakat bilime olan sevgimin tek sebebi asla bu değil... Bilim benim için çok derin bir tutku, aşk ve zevk. Karanlık geceleri aydınlatan kandiller yıldızlardır, benim yıldızım da bilimdir. Bilim; cehalet denen zifiri karanlığı aydınlatarak geceyi gündüze, yanlış doğruya çeviren en parlak yıldızdır. Bilim: azim, gayret, merak, ilgi, kararlılık, sabır, yılmamak, araştırmak, kanıtlamak, denemek, yanılmak, tekrar tekrar denemek, başarmak, bilimsel gözlemler ve deneyler yapmak, çok çalışmak, çalışmaktan keyif almak ... Bunları yaparken bir gram bile yorgunluk hissetmemek; aksine bilgiye, öğrenmeye ve araştırmaya daha büyük bir açlık duymak, azimle bilime sınırsız sarılmak... Kısacası bilim hayatın kendisidir. Bilim konusunda bizlere örnek olan değerli insanlardan bazılarını anmadan geçemeyeceğim: Dr. Sadık Ahmet, Aziz Sancar, İbn-i Sina, Prof. Dr. İsmail Hakkı Aydın, Canan Dağdeviren, Mustafa İnan, Marie Curie ve sayamadığım daha binlerce dâhi. Hepsine ve çok sevgili öğretmenlerimize bizim gibi gençlere yol gösterdikleri ve ufukumuzu aydınlattıkları için teşekkürlerimizi sunarız.

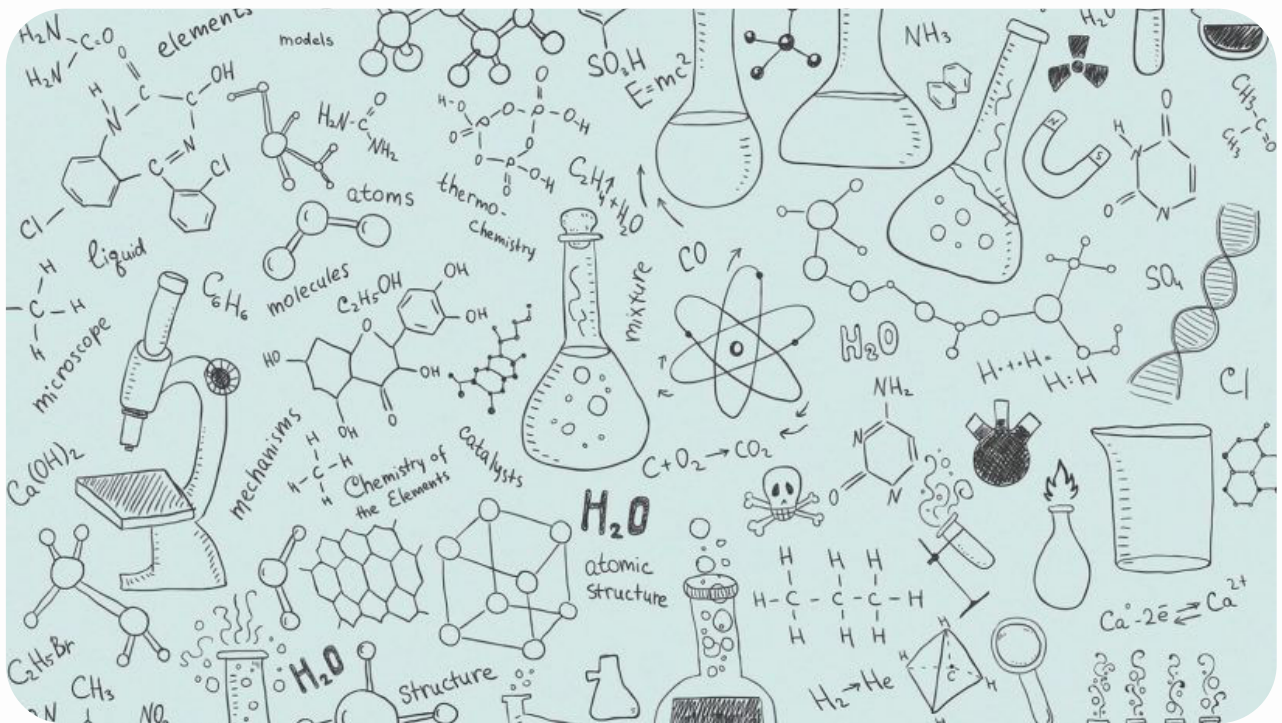


Bu yazımda konumuz tamamen bilim yani fen. Tabii bilim daha geniş bir kavram fakat bugün size; fen (fizik, kimya, biyoloji)'den bahsedeceğim. Fizik, madde ile enerji arasındaki etkileşimi inceleyen ve doğada gerçekleşen olaylarla ilgili mantıklı açıklamalar yapan uygulamalı bir bilim dalıdır. Maddenin kimyasal yapısındaki değişiklikler dışında kalan özelliklerini; genel ya da geçici yasalara bağlı, deney yoluyla incelenebilen, matematiksel olarak tanımlanabilen durum ve devinimlerini konu alır. Fizik; dünyayı fiziksel boyutta matematiksel olarak derinlemesine kavrayabilen ileri görüşlü, planlı, mühendislik kabiliyeti yüksek bir beyne sahip olmamıza yardımcı olur. Fiziğe yeteneği olan insanların bilime teorik katkılarını ve pratikte olağanüstü sistemler geliştirerek çok büyük işler başardığını unutmamalıyım. Albert Einstein ve Stephen Hawking bu fizikçilerin önde gelenleridir.



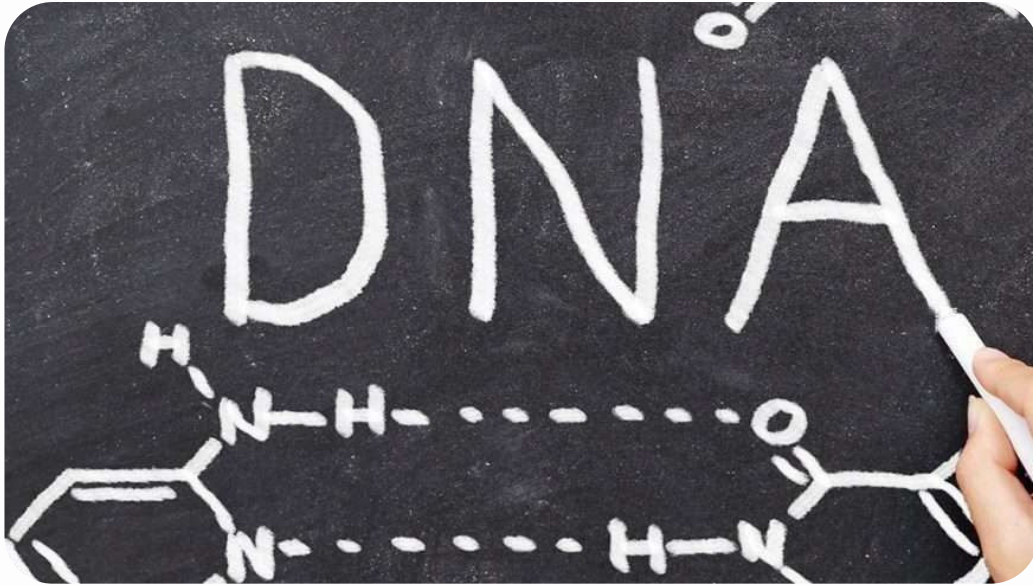
FİZİK

Gelelim bir diğ er temel bilimimize: kimya. Kimya; maddelerin ana yapılarını, bileşimlerini, dönüşümlerini ve bunlarla ilgili c z mlleme, birleşim ve üretim yöntemlerini konu alan bilimdir. Maddenin i  dünyasına doğru bir yolculuk yapmak istiyorsanız, kimya bu iř için c ok uygundur. Ayrıca bu bilim, binlerce ilginç kimyasal deney yapma olanağı sunar. Yalnız bu deneyleri yaparken dikkatli olmalıyız. Laboratuvarıda çalışırken güvenlik önlemlerini almak zorunludur. Kuvvetli asit ve bazlar herhangi uzvunuza temasla dokularınızı tahrip edebilir, aşındırabilir ve hatta organ kaybına dahi sebep olabilir (gözlere zarar vermesi durumunda oluşacak körlük gibi). Eldivenlerimizi ve deney g zl ğ m z  takalım. Kesici, korozyif (aşındırıcı), yanıcı, yakıcı, patlayıcı vb. maddelerden uzak duralım. Emin olmadığımız işlemlerden kaçınalım ve öğretmenimizden destek alalım. Az kalsın sizinle bir laboratuvara doğru yolculuk ediyorduk, asıl konumuza dönelim.



KİMYA

Biyoloji, kısaca canlıları inceler. Tek hücrelileri, mantarları, bitkileri, hayvanları, insanları; ayrıca bu canlılardaki sistem, doku ve organların yapılarını ve işlevlerini (fonksiyonlarını) inceler. Biyolojide en ilgimi çeken konu insan anatomisidir. Tüm sistemlerimizin birbiriyle olan büyüleyici ilişkisini, kusursuz düzeni görmek ve bunların çalışmasını incelemek kendi biyolojik yapımızı keşfetmemizi sağlar. Bu düzen bazı dış veya iç etkenlerle bozulduğunda anatomik yapımızda meydana gelen aksaklıklara hastalık diyoruz. Günümüzde koronavirüs salgını başta olmak üzere bilim insanlarının çare bulmaya çalıştığı birçok hastalık mevcut. Hastalık; organizmanın yapı ve işleyişinde ortaya çıkan bozukluk, organizmanın fizyoloji görevlerinin bozulması durumudur. Bunların teşhisi, tedavi yöntemleri, varsa bulaşma yolları, korunma yolları, komplikasyonları vb. derinlemesine öğrenilebilir. Kendimizi bu yönde geliştirerek tıp biliminde çığır açmayı seçebilir; ileride binlerce hastanın hayatına damla damla yaşam olmayı amaç edinen yetenekli bir doktor olabiliriz. Çoğu tedavisi olmayan hastalığa umut olacak yeni keşifler ve icatlar yapabiliriz. Kanser, HIV, Astım, CJH, Diyabet, SLE, Polio, Ebola, Alzheimer tedavisi olmayan bazı hastalıklardır. Aslında Aziz Sancar kanser tedavisinde çok önemli adımlar attı ve atmaya da devam ediyor. Ama bizler de geleceğin bilim insanları olarak kendimizi çok iyi yetiştirmeli ve bu çalışmalarını kaldığı yerden devam ettirmeliyiz; ayrıca gerekiyorsa yeni çalışmalara yelken açmalı ve önemli buluşlara imza atmalıyız.



BIYOLOJİ

İnanırsak başarırız. İnanmak başarmanın yarısıdır. Nasıl başlarsa öyle ilerler ve öyle sonuçlanır. Öyleyse başaracağımıza inanarak başlamalıyız. Şu anda nerede ve hangi aşamada olursanız olun, hiçbir açıdan kendinizi eksik görmeyin. Sadece, kalbinizde hep bilim aşkını taşıyın ve çok çalışın. Böylece amacınıza ulaşmanız için tüm evrenin birlik olup çalıştığını göreceksiniz. Bilim meşakkatli bir yoldur. Denemeden, yorulmadan ve çalışmadan başarılı bir sonuca ulaşmak, yeni keşif ve icat noktalarında inanılmaz derecede zordur. Bu yüzden bir bilim insanı öncelikle zoru sevmelidir. Zor olandan korkmamalıdır, aksine zorun daha da çok üstüne gitmelidir. Ulu çamlar, fırtınalı diyarda yetişir. Ampulün icadı için Edison yapmayı planladığı 3000 deneyin yaklaşık 2000'inde başarısız olduktan sonra çok önemli bir icat olan ampülü bulabilmiştir ve hayatımıza ışık olmuştur. Bizler de yılmadan çalışarak tüm insanlığa ışık olmalıyız, aydınlık olmalıyız. Gittiğimiz her yeri bilgimizle aydınlatarak, karanlık hiçbir nokta bırakmamalıyız. Karanlık cehalettir, zulümdür. * Kimi şaşırtıcı, kimi hayranlık uyandırıcı pek çok bilimsel gelişmeye tanıklık ettiğimiz bir yılı daha geride bıraktık. 2021'in öne çıkan bilimsel gelişmelerini TÜBİTAK Bilim Genç web sitesinden takip ettik, öğrendik. Gelin geride bıraktığımız yıla bilim penceresinden hep birlikte göz atalım. Perseverance, şubat ayında Mars'a ulaşarak oradan gezegenin zeminle indi. Amerika Birleşik devletlerine ait uzay aracı gezegeni incelemenin yanı sıra, daha sonraları dünyaya getirilmek üzere Mars zemininden örnekler de topluyor. Perseverance ayrıca Mars'ın atmosferindeki karbondioksitten oksijen üretmeyi başardı... Plastik kirliliği 2021'de de en önemli çevre sorunlarından biri olmaya devam etti. Bilimsel çalışmalar kısa vadede çözümü mümkün görünmeyen bu sorunun üstesinden gelinmesi için bilimsel ve teknolojik ilerlemelerin yanı sıra, iyi atık yönetimine ve uluslararası işbirliğine ihtiyaç olduğunu gösteriyor. Plastik kirliliğini azaltmak için biyolojik yöntemler üzerine de çalışmalar yapılıyor. İneklerin midesindeki bir grup enzimin üç ayrı tür plastiği parçalayabildiği keşfedildi. Gen düzenleme yöntemleri ile hastalıkların tedavisinde önemli çalışmalara imza atıldı. Zararsız virüsler aracılığıyla sorunlu bölgelere sağlıklı genlerin nakledildiği bu yöntem kullanılarak; sarı nokta hastalığı, yüksek kolesterol, kronik ağrılar gibi sağlık sorunlarında başarılı sonuçlar elde edildi... İnsan beyninin bir milimetreküp hacimli ufak bir parçası ince dilimlere ayrıldı ve 4 nanometre çözünürlükte görüntüldü. Toplam 225 milyon görüntünün bir araya getirilmesi ile üç boyutlu bir harita çıkarıldı. Tüm insan beyninin yaklaşık milyonda biri büyüklükte olan parçanın üç boyutlu haritasını kaydetmek için $1,4 \times 10^{15}$ bayt bilgisayar hafızası gerekiyor.

MARS'I NASIL YENİDEN KEŞFETTİM?

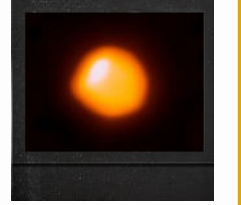
H A B İ B E İ R E M Y E L 1 0 / C

Ekim aylarının başları sıradan bir gündü, akşam yemeğinden sonra her zamanki gibi balkonda oturuyordum. Bu sırada kafamda dönüp duran şu "amacım ne ve gerçekten olma istediğim meslek ne?" sorularına cevap ararken, gözlerim yıldızların üzerinde geziniyordu. Aniden sıra dışı bir durum fark ettim. Ay'ın yanında kırmızı yıldıza benzer bir şey belirdi. Merak etmemle araştırmaya başladım. 9.sınıfımın başındayım. Fizik hocama ve bilimle aktif ilgilenen aile yakınımıza sordum. O akşam fizik hocam kırmızı dev yıldızı (Betelgeuse) olabileceğini söyledi. Aile yakınlarımdan Amerika'daki arkadaşlarımdan duyduklarım ile çıkan haberleri de incelediğimde Mars olduğunu öğrendim. O akşam benim dönüm noktam oldu. İlham kaynağım gibi kafamdaki tüm sorulara cevap bulmuştum. Şimdi bu cevapları sizinle paylaşmak istiyorum. Mars, Güneş Sistemi'nin Güneş'ten sonra dördüncü gezegendir. Yüzeyindeki yaygın demir oksitten kızılımsı bir görünüme sahip olduğu için "Kızıl Gezegen" de denir.

Mars teleskopla bakıldığında bolca yüzey ayrıntısı veren bir gezegendir. Mars'ın kütlesi $6,421 \times 10^{24}$ kg olarak hesaplanır. Bu, Dünya'nın 9/1'i kadardır. Mars'ın ortalama çapı 6759 km yani yaklaşık Dünya'nın yarısı kadardır. Mars'ın yüzey sıcaklığı minimum 140°C , maksimum ise 20°C 'dir. Plüton 1930'da keşfedilerek bir gezegen olarak tanımlanan, 2006'da "Cüce Gezegen" olarak yeniden tanımlanmıştır. Mars'ın atmosferinin çok daha yoğun nemli ve sıcak olduğu tahmin edilmektedir. Mars bileşim özellikleri bakımından Dünya'ya benzerlik göstermektedir. Demir, kükürt ve manto silikat bileşimleri çekirdekte bulunur. Mars kabuğu demir ve bazaltik yapıca zengindir. Dünya bir günü 24 saatte tamamlarken, Mars 24 saat 40 dakikada tamamlamaktadır. Güneş'in etrafında dönme süresi 686 Dünya gününe bedeldir. Güneş çevresinde dönmesi ile dünyaya göre mevsimleri 2 kat daha fazla süre sürmektedir. Mars günümüzde ölümcül bir gezegen olarak öne çıkmaktadır. Sıcaklığı çok düşüktür ve yaklaşık olarak -87°C 'ye kadar düşmektedir. Dünya'daki gibi bir atmosfere sahip değildir. Atmosfer kalınlığının Dünya atmosferine göre % 1'in altındadır. Mars'ın atmosferinin %85'i kadarını karbondioksitten oluşmaktadır. Yer çekimi Dünya'nın yaklaşık olarak %37'si kadar ölçülmüştür. Dünya ve Mars 780 günde birbirine yaklaşır. NASA'nın açıklamasına göre, Mars gezegeni her akşam doğuda ve şafakta önce batıda parlayacaktır. Avcı Takım Yıldızı'nda bulunan Betergeuse yıldızı Samanyolu'nda yer alan Rigel yıldızı Mavi Dev'den sonra Avcı Takım Yıldızı'nda en parlak ikinci yıldızdır. Betergeuse yıldızı 8 milyon yıl kadar önce doğduğundan, kütlesinin Güneş'in 20 katı kadar olduğunu düşünebiliriz. Arapça'da bu yıldız "devin omzu" ifadeleri ile kullanılmaktadır. Kırmızı süper dev Betergeuse'ın sonu yaklaştığında, yıldızın yakıtı bittiğinde çökmeye başlar bu süreçle önce parlaklığı azalır ve sonrasında muhteşem bir patlamayla yok olur. Bu yıldız ölümlerini Dünya'dan da görmek mümkündür. Beterguse için dolunay kadar parlak olması bekleniyor. Bu yıldızın patlamak üzere olduğu düşünülüyor ancak ne zaman patlayacağı bilinmemektedir.



*Mars



*Betelgeuse



*Rigel

Kaynakça:

<https://tr.wikipedia.org/wiki/Mars>

<https://www.hurriyet.com.tr/haberleri/mars>

<https://www.bbc.com/news/topics/c77jz3md7xgt/mars>

<https://science.howstuffworks.com/betelgeuse.htm>

JAMES WEBB UZAY

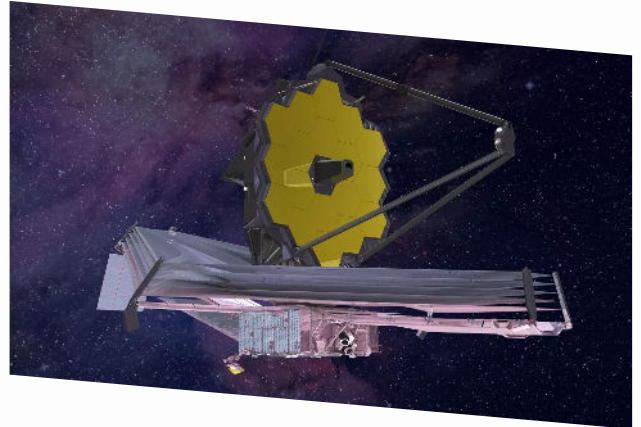
ALPER EGE KZILCIK 7A

Geçtiğimiz 32 yıl içerisinde kullanılan Hubble Uzay Teleskobu, her ne kadar büyük keşiflere imza atmış olsa da son birkaç yıl içerisinde çeşitli aksaklıklar yaşamaya başladı. Teleskobun ömrü yavaş bir şekilde sona ererken ASA (Avrupa Uzay Ajansı) ve CSA (Kanada Uzay Ajansı) ortaklığıyla NASA tarafından geliştirilen James Webb Uzay Teleskobu, Hubble'ın yerini alacak gibi duruyor.

20 yılı aşkın bir süredir gelişmekte olan ve gelişiminde 19 milyar dolar, 14 ülke ve 300'den fazla üniversitenin katkıda bulunduğu James Webb Uzay Teleskobu, 25 Aralık 2021 Türkiye saati ile 15.20'de Ariana 5 roketiyle uzaya fırlatıldı. Üzerinde yer alacak olan hassas aygıtlar, dev gezegenlerin ve gezegen sistemlerinin kızıl ötesi görüntülerini çekme ve tayflarını ölçerek yaşlarını ve kütlelerini belirleme imkânına sahip olmakla kalmıyor aynı zamanda Hubble 'ın yaklaşık yarısı kadar bir kütleye sahip olmasına karşın Yerkabuğunda ancak %0,0006 oranında bulunan berilyum ve altınla kaplanmış 18 altıgen aynanın birleşmesiyle oluşan ana aynası, 6,5 metre çapı ve 25,4 metrekare yüzey alanıyla Hubble'inkinden daha büyüktür. Teleskop, Dünya'nın yaklaşık 1.500.000 kilometre ötesinde, Lagrange noktası (Dünya-Güneş L2) yakınında çalışacaktır. Karşılaştırma yapmak gerekirse Hubble, Dünya yüzeyinden 550 kilometre yukarıdaki bir yörüngede bulunuyor ve Ay, Dünya'dan kabaca 400.000 kilometre uzaklıktadır. Bu mesafe, fırlatma sonrası oluşacak bir sorunda onarımını mevcut olan uzay gemileriyle neredeyse imkansız hale getirmektedir. Bu Lagrange noktasının yakınındaki nesneler, Dünya ile eş zamanlı olarak Güneş'in yörüngesinde dönmektedir. Bu da teleskobun kabaca sabit bir mesafede kalmasına ve Güneş ve Dünya'dan gelen ısı ve ışığı engellemek için tek bir güneş kalkanı kullanmasına izin verir. Bu yörünge, uzay aracının sıcaklığını kızılötesi gözlemler için gerekli olan -223.2 °C'nin altında tutacaktır.

Kaynakça:

<https://www.donanimhaber.com/james-webb-uzay-teleskobu-yola-cikti-iste-tum-bildiklerimiz--143131> https://tr.wikipedia.org/wiki/James_Webb_Uzay_Teleskopu
<https://www.jwst.nasa.gov/>



J.Webb teleskobunun sanal ortamda hazırlanmış bir görüntüsü

İNSAN HAKKINDA İLGİNÇ BİLGİLER

T U Ğ Ç E G E L E Ğ İ N 7 A

- İnsanlar ömrü boyunca iletişim kurarken ortalama 90.000.000 sözcük kullanır.
- Eğer sağlıklı bir bireyseniz gün içinde illaki yürümeniz gerekiyor. Bu adımlar birleşince 130.000 km ediyor ve toplam 18 yıl ayakta kalıyorsunuz.
- Bir insan koşmak, oynamak, dans etmek vb. şeyleri yapmak ister. Bunları yaparken 25.000 beygir gücü enerji harcar. Tabi ki enerji harcarsak yoruluruz ve uyuma ihtiyacı hissederiz. Ömrümüzün 26 yılı uyumakla geçer.
- Çoğu bebeğin göz rengi olması gereken renge dönüşene kadar mavidir.
- Bir insan beyni gün içinde dünyadaki tüm telefonların toplamından daha fazla elektrik sinyali üretir. Ve kadınların kalbi erkeklere göre daha hızlı atar.
- Bilim adamlarına göre IQ'muz yükseldikçe daha fazla rüya görürüz.
- Sağ akciğer, sola kıyasla daha fazla hava alabilir.
- Ortalama bir insan günde 60-100 saç teli kaybeder.
- En hızlı uzayan tırnağımız orta parmağımızdaki tırnağımızdır.
- Sarışın insanların diğer insanlara kıyasla daha fazla saç teli vardır.
- İnsan bedenindeki bakterilerin ağırlığı toplam 2 kg'dır.
- İç organlarımızın büyük bir oranını kaybetsek bile hayatta kalma ihtimalimiz yüksektir.
- Mide asidimiz bir jileti eritebilecek kadar etkilidir.
- Sağlak insanlar solak insanlara –insanların sadece %7'si solaktır- göre 9 yıl daha uzun yaşar.
- İnsan sırt üstü uyuyabilen tek canlı türüdür.
- Elma ve muzun kokusu kilo vermeye yardımcı olur.
- Erkekler kadınlara kıyasla daha fazla göz kırparlar.
- Mavi gözlü insanlar, acıya karşı diğerlerine kıyasla daha hassastırlar.
- İnsanların en güçlü kası dildir.

Kaynakça:

<https://mhthayat.haberturk.com/saglik/haber-amp/1055094-insan-bedeni-hakkinda-99-ilginc-bilgi>
<https://kulturveyasam.com/insan-vucuduyla-ilgili-7-ilginc-bilgi/>
<https://onedio.com/haber/insan-vucudu-ile-ilgili-muhtemelen-duymadiginiz-31-ilginc-bilgi>
<https://www.fikriyat.com/galeri/yasam/insan-vucudu-hakkinda-genel-kulturunuzu-arttiracak-ilginc-bilgiler>

SU MEDENİYETİ

FATİMA ŞEVVAL KARSON 7B

Canlı hayatın başlangıcı sudur. Tarih boyunca birçok medeniyet su kenarında kurulmuştur. Bunun yanında suyun taşınması, korunması, kullanılması ve su kaynaklı afetlerden korunmak için bir çok teknolojik yöntemler geliştirilmiştir. Bunların bilinen ilk örnekleri Dicle, Fırat, Nil, Ganj, Amazon ve Endüs nehirleri boyunca ortaya çıkmıştır.

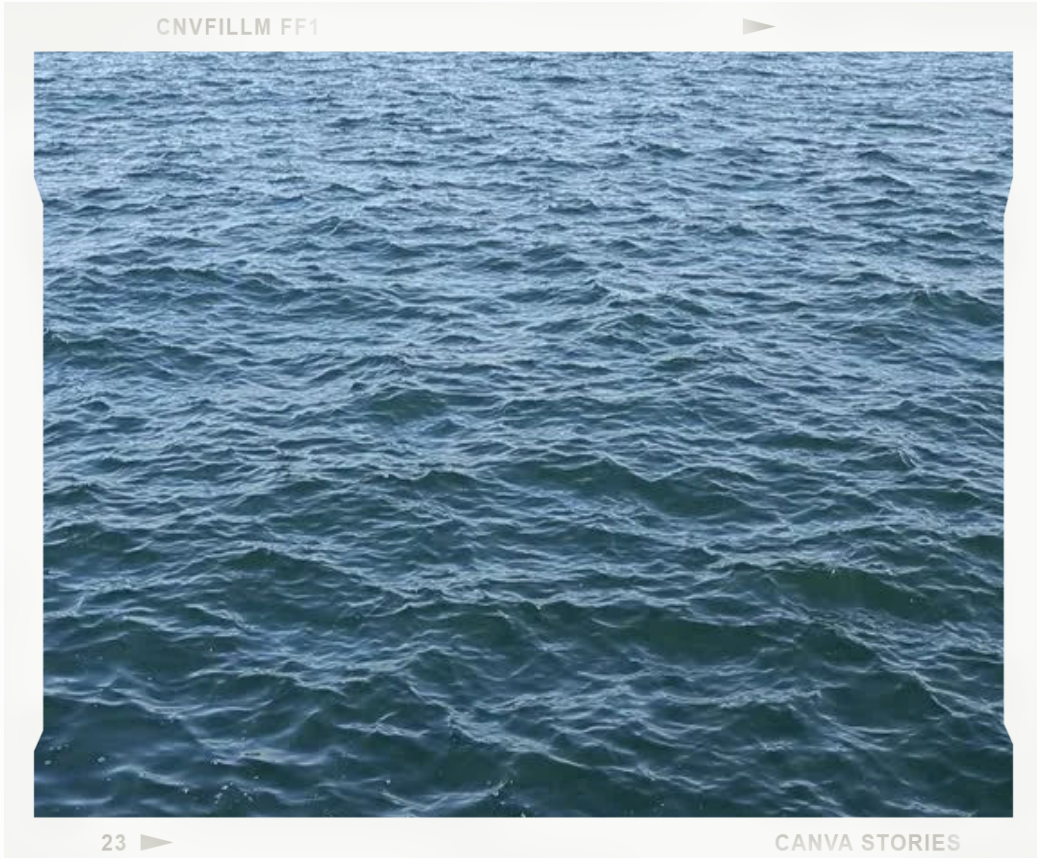
Temel besin kaynağımız olan ekmeğin öğütülmesinde su gücünden tarih boyunca yararlanılmıştır.

Su değirmenleri, teknolojinin gelişmesinde temel düşünce kaynaklarından biri olmuşlardır.

11. yüzyılda Anadolu da yaşamış olan Cezeri mekaniğin temeli olan çeşitli su makinaları icat etmiştir. Bu icatlar 18. yüzyılda geliştirilen makinelerin çalışmasında kullanılmıştır.

Suyun taşınması ve insanların hizmetine sunulması özel bir hesaplama ve teknoloji gerektirmektedir. Mimar Sinan tarafından İstanbul'un suyunun karşılanması için yapılan bentler ve su taşımada kullanılan kemerler ayrı birer teknoloji ve sanat harikalarıdır. Günümüzde bu kentlerin yerini içme suyunu temin etme barajları almıştır.

Su, türkü, şiir, hikaye ve romanların yazılmasında her zaman ilham kaynağı olmuştur. Su ile ilgili yazılan en önemli şiirlerin başında büyük divan şairimiz Fuzuli' nin yazmış olduğu Su kasidesi gelmektedir. Ünlü şairimiz Necip Fazıl Kısakürek suyun önemini şu dizeleri ile anlatmıştır:



Su duadır, yakarış, ayna, berraklık, saffet;

Onun madeni gökte altınlar gibi sarfet!

Kültür tarihimiz boyunca su dediğimizde akla ilk gelen kelimeler çeşmeler ve sebillerdir. Özellikler Osmanlı Çeşmeleri ve sebilleri suyun dağıtılmasında kullanıldıkları gibi birer sanat şaheseri olma özelliği de taşımaktadır.

Su ve sanat deyince, dünya kültür mirasına bıraktığımız en önemli sanat dallarından birisi ebrudur. 'Su yüzü' anlamına gelen ebru derinliği ve bıraktığı izler açısından yüzyıllar boyunca sanat tarihindeki yerini devam ettirecektir. Taşıma tarihin ilk yıllarından itibaren ya tekerlekli araba, binek hayvanlar ile ya da su gücüyle yapılmıştır. Su taşımacılığında gücünde ilk zamanlarda basit salllar kullanılırken daha sonraları büyük gemiler devreye girmiştir. Medeniyetlerin gelişmesinde liman kentler en büyük rolü oynamıştır. Tarih boyunca liman kentlere sahip olmak için büyük savaşlar verilmiştir. Buna en güzel örnek İstanbul' un fethidir.

Spor dallarının en önemli su ile ilgili olanlarıdır. Bütün insanların ömürleri boyunca hiç olmasa bir defa yaptıkları yüzmenin insan hayatındaki yeri şüphesiz ki tartışmasızdır. Bunun yanında su topu, kayak yarışları, yelken yarışları spor çeşitleri olarak akla gelen en iyi çözümlerdir.

Günümüz medeniyeti oluşmasında elektriğin yeri çok önemlidir.

Dünyamızın karşı karşıya kaldığı küresel iklim değişimi ve sera etkilerinin atmosferimize verdikleri zararları azaltmanın en önemli çözümü temiz ve yenilenebilen enerji kaynaklarından elektrik üretimidir. Hidroelektrik santraller yenilenebilir enerji kaynakları olarak bilinen çevreye dost ve uyumlu enerjilerin başında gelmektedir. Ülkemizin elektriğinin %22' si bu kaynaklardan üretilmektedir. Fosil kaynaklı yakıtlardan olan petrolün tükenmek ile karşı karşıya kalması ayrıca çevreye olumsuz etkilerinden dolayı yeni bir yakıtı ihtiyaç bulunmaktadır. Su taşıdığı iki hidrojen ve yakıcı bir oksijen molekülü ile alternatif en önemli yakıt kaynağı olarak görülmektedir. Hidrojenin sudan elde edilmesiyle sınırsız ve çevreye dost bir enerji kaynağına ulaşılmış olacaktır. Dünyadaki birçok otomobil firması hidrojen ile çalışan arabalar üretmeye başlamışlardır. Temiz enerji kaynaklarına olan büyük ihtiyaçtan dolayı bu asır birçok bilim adamı tarafından hidrojen çağı olarak isimlendirilmeye başlanmıştır. Su ile kurulan bir medeniyet yine su ile devam edecektir

Allah Vakıa Suresi'nde şöyle buyurmaktadır: Şimdi siz, içmekte olduğunuz suyu gördünüz mü? Onu sizler mi buluttan indiriyorsunuz, yoksa indiren Biz miyiz? Eğer dilemiş olsaydık onu tuzlu kılardık; şükretmeniz gerekmez mi? (Vakıa Suresi, 68-70)

Kaynakça:

<https://www.zaferdergisi.com/makale/11149-osmanli-su-medeniyeti.html>

<https://www.cekud.org.tr/tr/su-nedir-suyun-onemi/>

<http://www.suvakfi.org.tr/su-medeniyeti/>

GELECEK

Yıl 2101. Hatırlıyorum da eskiden alışveriş yapmak için markete ya da bakkala falan giderdik. Şimdilerde ise insanlar, alışverişini oturdukları yerden sadece bir gözlük takarak yapıyorlar. “ Nasıl mı ?” dediğinizi duyar gibiyim. O zaman anlatayım: Gözlüğü takıyorsunuz ve gözlüğe istediğini mağazanın adını söylüyorsunuz. Sonra karşınızda büyük bir ekran beliriyor, bu ekran üzerinden mağazayı gözlüğe komutlar vererek geziyorsunuz ve istediğiniz ürünü özel sanal eldiven sayesinde tutabiliyor, çevirebiliyor yani gerçekmiş gibi davranabiliyorsunuz. Daha sonra almak istediğiniz ürünü tutup gözlüğe ürünü sepete eklemesini söylüyorsunuz. Sepetinizdeki ürünler gözlüğün sol köşesinde oluyor, toplam tutar ise gözlüğün sağ tarafında beliriyor. Kasaya geldiğinizde sizi güler yüzlü bir kasiyer karşılıyor, siz de ona poşetlenmesini istediğiniz ürünleri veriyorsunuz. Bu ürünlerin nereye İŞİNLANMASINI istiyorsanız adresi gözlüğe söylüyorsunuz. Son olarak merak edilen sorulara geldik. Bu “ürünler ağırsa size taşırken ağır gelir mi?” Tabi ki hayır “Bu ürünler hakkında bilgi alabiliyor muyuz ? “ Evet, gözlüğe ürün hakkında merak ettiğiniz her şeyi sorabilirsiniz. Eee madem bu kadar alışveriş yaptık biraz da yemek yapalım. Bunun içinde bir icat var ama onu bu bölümde söylemem bir dahaki bölümde görüşürüüüzzzz...

Ecrin Nisa GÜZEL 6A

Kaynakça:

<https://vimaj.com/sanal-magaza-acmak>

<https://digitalage.com.tr/sanal-alisveris-son-1-ayda-zirve-yapti/>

SANAL ZORBALIK

İnternette rahat rahat dolaşırken aniden gelen bir mesajla hayatınız değişir. Sanal zorbalılar artık sizi takibi altına alır sizi rahatsız etmek için 7/24 çalışırlar sürekli mesaj veya videolu tehditler atarlar. Aslında kendi kazdıkları kuyuya düştüklerinin farkında değillerdir. Sizi rahatsız eden kullanıcıları sosyal medyadan silmenin bin bir yolu vardır: Kişiyi şikayet ederek sosyal medyadan olduğu gibi kaldırabilirsiniz.

Unutmayalım eğer birisi sizi rahatsız ederse:

Durma gücünü göster!

Mehmet Sefa ALPDEĞER 7B

Kaynakça:

<https://www.mentalup.net/blog/siber-zorbalik>



**BEN BİR KİTAP
YAZSAYDIM KONUSU NE
OLURDU?**

SUDAN SEBEP

Konu: Bir zamanlar Nermin diye bir kız varmış. Bu kız kurak ve fakir bir köyde yaşamış ve bu köydekiler neredeyse ölecek durumdaymış çünkü köyde temiz su kaynağı yokmuş. Köyün tek su kaynağı köyde bulunan pis nehrin suyuymuş ve bu suyu kimse içmek istemediğinden köylüler hep birlikte toplanıp temiz su kaynağı ararlarmış. Bu köylüler ne kadar arasalar da su bulamıyorlarmış .Yine bir gün tüm köy su aramaya çıkmış ve herkes birbirinden ayrılmış. Aslında kimse köyden çok uzak yerlere gitmezmiş çünkü korkarlarmış. Herkes ayrılınca Nermin de tek başına su aramaya başlamış. Nermin çok çok arasa da suyu bulamamış ve köyden uzağa gitmeye karar vermiş. Nermin köyden çok çok uzaklara gitmiş ,aramış ama yok suyu bulamamış. Hava neredeyse kararmış ama Nermin pes etmemiş ve biraz zaman daha aramaya devam etmiş. En sonunda Nermin`in kulağına kurt uluma sesleri gelince korkmaya başlamış ve yardım edin diye bağıırıp durmuş ama ne çare... Köyden o kadar uzaktaymış ki onun sesini kimse duymamış en sonunda Nermin pes etmiş ve kendini ağacın gölgesine bırakıvermiş. O kadar çok yorulmuş ki gözleri tam kapanmışken yorgunluktan bir de o da ne? Bir yerden su sesi duymuş ve bakmış ki karşısındaki kayalıklardan tertemiz su akıyor. Nermin suyu gördüğü gibi koşmuş ve kurtların uluma seslerine aldırmandan suyu kana kana içmiş. İçmiş de içmiş. En sonunda karnı şişmiş neredeyse patlayacakmış ama Nermin hiç umursamayıp içmeye devam etmiş ve bir süre sonra yere yıkılıvermiş. Köylüler de Nermin'e ne olduğunu merak ediyor ve onun için endişeleniyorlarmış. Bu olaya polise kadar gitmiş ve Nermin'in cansız bedeni bu olaydan 3 hafta sonra bulunmuş. Bu olaydan sonra yardımseverler köye su kaynağı yaptırmışlar ve o köyde bu olaydan sonra herkes tertemiz suya kavuşmuş ve bu olay hiç kimsenin aklından çıkmamış ve hikaye olarak asırlarca anlatılmış.

Çağdaş Yaşar 7/B

OCEAN TIME

Konu: Bir dalgıcın Mariana çukurunun derinlerine bir dalış yapması ve bir anda gözden kaybolması kimsenin bunu fark etmemesi ve dalgıcın paralel evrendeki haliyle dünya üzerindeki yaşamının yerini değiştirmesi

Ase AKDAĞ 7A

KÜTÜPHANEDE SAKLIM

Konu: Kitapları asırlar ve yıllar boyunca bir yerde koruyorlar ve bunu kimseye açıklamıyorlar. Kendi aileleri dışındakiler bu kütüphaneyi bulursa her şey olabilir. "Kütüphanedeki Saklım" adlı kitabı yazsaydım sizleri okurken sıkmayacak bir dille yazardım çünkü ben kitapların önemini anlatıyorsam bu kitabı okuyucuya kitapların gerçekten değerli olduğunu hissettirecek kadar sürükleyici ve eğlenceli yazmam gerekir.

İkbal YANYA 7/A

Otobüs ile Almanya Turu

Konu: Bu kitapta kafa dengi 15 kişilik bir sınıfın mucize gibi bir geziye hak kazanmasıyla yolculuk başlar, ama bu yolculuk o kadar rahat sürmeyecektir de... Öyle şeyler yaşayacaklar ki Almanya'yı gezmek bile istemeyecekler. Daha yolculuğun başında eşyalarını unutan mı dersin, otobüse binerken kendini yaralayanlar mı dersin, ailesinden ayrı kalacakları için ağlayanlar mı dersin. Ben bu ağlayanlara hak veriyorum. Çünkü büyük ihtimalle ben de aynı şeyi yapardım. Bunları boş verelim. Otobüs daha Türkiye'deyken motorunda arıza çıkmaz mı? Neyse ki şoför çok bilgili bu konularda, sınır kapısından geçerken Allah'tan bir sıkıntı olmadı. Avrupa'da da bir sıkıntı olmadı ama bir şey dışında.. O da otobüs ıssız bir yoldan geçerken lastiği patladı. Ben tabi bunu sakince anlatıyorum ama o minikler benim sakinliğimde değildiler. Tam koskoca bir gün yolda kaldık, yakınlarda bir benzinlik de yoktu. Gelen geçen arabalarsa sadece baktılar. Allah'tan çekici gelmeyi başardı. Yolumuza devam ederken hala ağlayan çocuklar vardı. Allah'a şükür Almanya'ya ulaştık. İlk saatlerde çocuklara meşhur sokaklarında küçük bir gezinti yaptırdılar. Ondan sonra tarihi güzellikler, coğrafi güzellikler vs. Dönüşte bir sıkıntı olmadı ama bir daha böyle bir geziye katılacaklarını sanmıyorum. Çünkü hepsi yol boyunca ağladı.

Hamza KELPETİN 7A



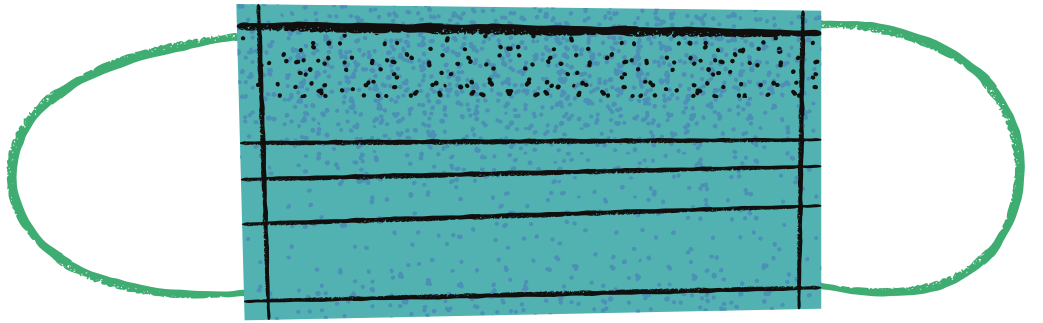


UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİ VE ÖĞRENCİLER

PANDEMİ SÜRECİNDE ÖĞRENCİLER (UZAKTAN EĞİTİM)

ALEYNA TOPDUMAN 7/B

2019 yılında Aralık ayında Çin de ortaya çıkan korana virüs tüm dünyaya hızla yayılmıştır. Türkiye de ise 11 Mart 2020 tarihinde pandemi olarak ilan edilmiştir. Covid-19 hastalığı insanlarda yaşam tarzı iş yapış halleri alışkanlıkları ve eğitim sürecini olumsuz yönde etkilemiştir. Covid-19 hastalığı yüzünden yüz yüze eğitime ara verilip uzaktan eğitim olarak devam edilmiştir. Uzaktan eğitimde ZOOM, EBA gibi farklı platformları kullanarak ders işlenmeye başlanmıştır. Bu uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerde; dersi dinlememe, derse dikkatini vermeme, ders çalışma alışkanlığını kaybetme, verilen dersleri yapmama, kamera karşısında yatarak ders dinleme gibi alışkanlıklar ile karşılaşmıştır. Uzaktan eğitim süreci 06 Eylül 2021 tarihinde son buldu ama öğrenciler yüz yüze eğitime geçildiği halde hala uzaktan eğitim sürecinden çıkmamıştı. Öğrencilerde derse dikkatini vermeme, dersin düzenini bozma, parmak kaldırmadan konuşma vb. gibi alışkanlıklar devam etmektedir. Uzun süren ev eğitimi sonrası eski halimize dönmemiz epey zaman alacak gibi duruyor. En iyi öğrenci olma yolunda çalışmalıyız.



BACK TO SCHOOL

ZEYNEP ACAR- ASEL AKDAĞ 7A

Hi, A New deadly virus was detected in December 2019. This virus changed our lives. We started wearing masks. We quarantined at home. We worried for both our physical and psychological health. And also we could not go to offices and schools. We had distance education via online meeting application. It was not easy for us. But this term, the schools have started and we can go to schools now. Our friends told us they missed the school. We missed, too. We met our new teachers and loved them. We talked about online meetings. The first school day was enjoyable, but our school days run in a loop now: Go to school wearing mask, go back home, study...

Stay
HOME
♥ CLUB



KİTAP VE FİLM İNCELEMELERİ

NEDEN SHAKESPEARE'I ÇOK SEVDİM?

ZEHRA ÇETİN 9/B

En sevdiğim yaza Shakespeare'dir benim. Size Shakespeare nasıl tanıdığımı ve hakkında ne düşündüğümü anlatmama izin verin. Aslında pek çoğunuz ismini bilmeseniz de onu tanıyorsunuz. En azından 'olmak ya da olmamak' veya 'Sen de mi Brutus?' ya da 'Ah Romeo' repliklerini çoğu kişi duymuştur. Bu repliklerin olduğu kitapları okumadan önce öylesine söyleyip geçiyor, ciddiye bile almıyordum belki. Ah, bunu söylemek utanç verici geliyor şu an!

Kütüphaneye gelen kitapları inceliyordum ve klasiklere bakıyordum. Hamlet kitabını görmüştüm aralarında. Ayracı olan sayfayı açıp okumaya başlamıştım. O sayfadan size alıntı yapmak istiyorum Prens Hamlet'in Sevgili Ophelia'ya yazdığı mektuptan.

Göklerin kızı, ruhumun tapınağı

Güzelliklerin en güzeli Ophelia

Olmadı, bayağı kaçtı bu söz,

Güzelliklerin en güzeli, olmayacak söz.

İnanma istersen yıldızların yandığına,

Güneşin döndüğüne inanma,

Doğrunun ta kendisini yalan bil,

Ama seni sevdiğime inan Ophelia.

Canım Ophelia, beceriksizim şiir yazmakta,

İçimdekini kalıba dökme sanatım yok,

Ama çok, her şeyden çok seviyorum seni

İnan bana ve Tanrıya emanet ol.

Canı teninde kaldıkça sevginle yaşayacak

Bu sayfaları okumuştum, bir şekilde sıcak ve etkileyiciydi.

Bu olaydan birkaç gün sonra da kitapçıda gözüme çarpmıştı. Alıp okuyayım bari demiştim.

Okurken bir şekilde kendimi Hamlet'e benzetmişim. Nedendir bilmem. Öyle gelmişti sadece.

İlerleyen sayfalarda Hamlet ve dostu Horatio'nun diyaloglarını okumak çok hoşuma gitmişti...

Kıskanılacak bir dostluktu doğrusu. Sevgili William Shakespeare bu duyguyu ne kadar güzel ve

şiişel anlatmış. İmkânım olsa burayı alıntılarla doldururdum. Asıl yazma amacım yazarı neden

sevdiğimdi. Hamlet'in mektupta söylediği gibi 'Duygularımı kâğıda dökme sanatım yok.'

Birkaç gün sonra kitabı bitirdim ve etkisinden çıkmak istemedim. Belki abartı gibi gelecektir ama

başka kitaba başlamak gerçekten zor geldi. Yani kimse onun kadar zarif, şiişel veya anlaşılır

yazamaz diye düşünmüştüm. Kitabın yazılışının üstünden o kadar yıl geçmesine rağmen bugün

hâlâ aynı etkiyi bizlerde uyandırması, anlatımındaki şiişel üslup beni gerçekten çok etkilemişti.

Bazen onun yaşadığını veya onunla konuştuğumu hayal ediyorum. Ne olurdu, nasıl olurdu ki?

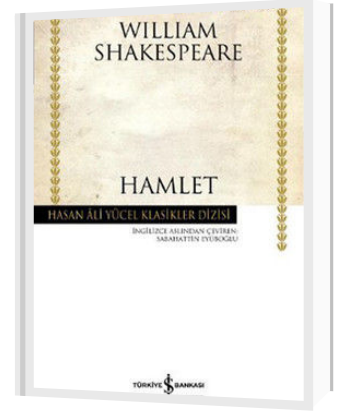
Konuşabilseydim veya görebilseydim kalem tutuşuna, el yazına, konuşmana, düşüncelerine

tanıklık etmek müthiş olurdu. İnsanı n iyi ve kötü tüm yanlarını bu kadar güzel anlatan başka eser

okumamıştım. Sevgili William Shakespeare ne yazsam az işte sana. Son bir alıntı yapıp bitireceğim.

Kitapta çok hoşuma giden bir cümleydi bu.

“ Zaten dünya ne iyidir ne kötü, düşüncenize bağlıdır iyilik kötülük. “



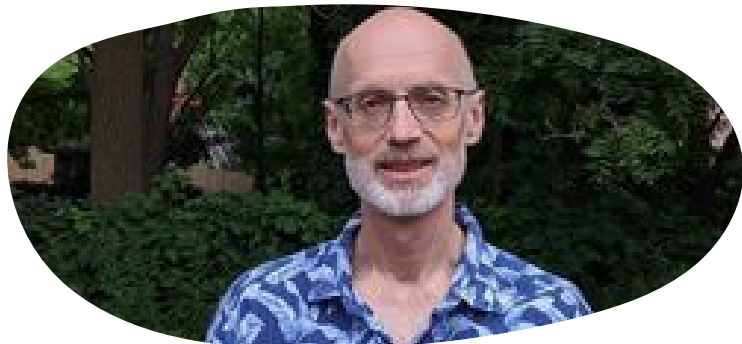
KRALİÇEYİ KURTARMAK

LEBİBE SÖNMEZ 7A

Kraliçeyi kurtarmak adlı kitap çocuklara matematiği sevdirep daha eğlenceli hale getirmeyi hedeflemektedir. Kitapta matematiği sevmeyen Alex ve ona yardım eden arkadaşlarının bir kitabın içinde mahsur kalmaları ve kraliçeyi matematik sorularını çözerek kurtarmaya çalışmaları anlatılmaktadır. Alex'in tesadüfen bulduğu kalem kullanarak yapacağı bu mücadelede 400 matematik problemi çözmesi gerekmektedir. Bu kalem bitince Alex ve arkadaşları kalan soruları kendileri çözmeleri gerekecektir, eğer çözemezlerse kraliçe kitapta mahsur kalıp kraliçenin masallar ülkesi tehlike altında kalacaktır. Acaba bu zorlu macerada Alex ve arkadaşları başarılı olabilecekler mi?

1961'de Rusya, Moskova'da doğan Vladimir Tumanov, 1991'den beri Kanada'da Batı Ontario Üniversitesi'nin Modern Diller ve Edebiyatlar Bölümü'nde Fransızca, Rusça ve Almanca'nın yanı sıra dünya edebiyatı dersleri veriyor.

"Kraliçeyi Kurtarmak", akademik yayınlarıyla tanınan Tumanov'un çocuklar için kaleme aldığı ilk kitap. Kitabı, matematikten nefret eden oğlu Alex için yazmıştır. Alex'in matematikten nefret edip fantastik romanları tercih ettiğini farkedince bu romanı kaleme almıştır. Yazar, çocuklar kadar eğitimcilerle anne babaların da büyük ilgi gösterdiği bu matematik macerasını ikinci kitabı "Haritada Kaybolmak'ta çocuklar için bir diğer zor konu olan coğrafya ile sürdürdü.



FİLM ÖNERİSİ

BURAK ACAR 7A

Bilal: Özgürlüğün Sesi

Yönetmenler: Eymen Cemal – Hurrem H. Alavi.

Yapım: 2015 Birleşik Arap Emirlikleri.

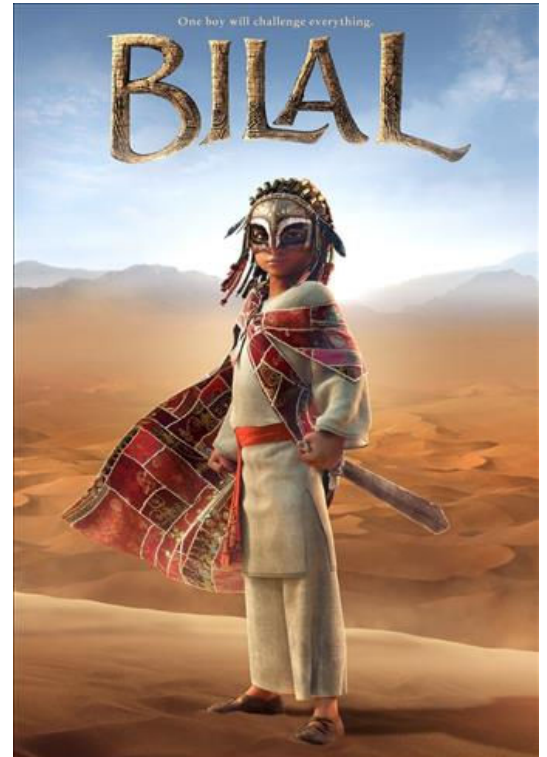
Konu: İslam tarihinde yeri olan gerçek bir kişiliğin özgürlüğüne ve inancına kavuşma hikayesi...

İslam dininin doğuşu üzerine yapılmış en etkileyici film “Çağrı”dır kesinlikle. O filmde de ana karakterlerden biri olarak karşımıza çıkan ve siyahi bir köleyken Hz.

Muhammed'e ilk inananlardan biri olarak İslam'ı seçen Bilal-i Habeşi'nin hikayesini anlatıyor bu animasyon.

581- 641 yılları arasında yaşamış Bilal İbn Rabah, Hz. Muhammed'in ilk 'tebliğ' yıllarında Mekke'deki kavim ve kabilelerin yürüttüğü putperest kölelik sisteminde, annesiz-babasız sadece kız kardeşiyle hayata tutunabilmiş bir çocuktur. Ten rengi nedeniyle köle olmuş Bilal, kızkardeşi Ghufare'yi hep korumaya çalışıyordu.

Mekkeli müşriklerin başındaki Ebu Cehil'in sağ kolu olan Ümeyye'in Bilal'le yaşıt olan oğlu Süfyan ile de sürekli sürtüşmektedir. Bilal büyüdükçe daha bilinçli bir delikanlıya dönüşür. Hz. Muhammed'in giderek Mekke'ye ulaşan tebliği Hz. Ebubekir sayesinde ona da ulaşır. Hatta bir gün Hz. Hamza'yla da tanışacak ve dini imanı para olan putperestlere ve onların ordularına karşı savaşmaya karar verecektir.



Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine

Senin kalbinden sürgün oldum ilkin
Bütün sürgünlüklerim bir bakıma bu sürgünün bir süreği
Bütün törenlerin şölenlerin ayinlerin yortuların dışında
Sana geldim ayaklarına kapanmaya geldim
Af dilemeye geldim affa layık olmasam da
Uzatma dünya sürgünümü benim
Güneşi bahardan koparıp
Aşkın bu en onulmazından koparıp
Bir tuz bulutu gibi
Savuran yüreğime
Ah uzatma dünya sürgünümü benim
Nice yorulduğum ayakkabılarımdan değil
Ayaklarımdan belli
Lambalar eğri
Aynalar akrep meleği
Zaman çarpılmış atın son hayali
Ev miras değil mirasın hayaleti
Ey gönlümün doğurduğu
Büyüttüğü emzirdiği
Kuş tüyünden
Ve kuş sütünden
Geceler ve gündüzlerde
İnsanlığa anıt gibi yükselttiği
Sevgili
En sevgili
Ey sevgili
Uzatma dünya sürgünümü benim

Sezai KARAKOÇ

George Orwell 1984 Kitabı ile ilgili çizimler



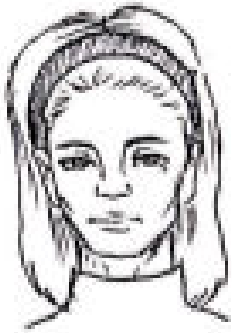
Smith'in Annesi



Smith (Winston)



Büyük Bilader



Katherine



Syme(Parti Üyesi)



Julia



Düşünce Polisi (Charrington)



Charrington



Smith ve Julia

NAMAA TADMURI 9/B



Düşünce



Yüzleşme

Düşüş



HÜMA DİKER 6/A



DERGİMİZDEKİ GÖRSELLER İÇİN KAYNAKÇA:

<https://gootechno.com/wp-content/uploads/2020/06/Cotard-sendromu.png>

https://kuantumantalya.com/wp-content/uploads/2017/03/kafasi_karisik-736x368.jpg

<https://www.atabeyozelders.com/wp-content/uploads/2018/12/biyoloji-ozel-ders-1200x673.jpg>

http://kho.msu.edu.tr/MyImages/page_imgs/akademik/dekanlik/temel_blm/kimya.JPG

<https://on5yirmi5.com/wp-content/webp-express/webp-images/uploads/2019/06/fizik.png.webp>

https://miro.medium.com/max/625/1*2p6C2pekYtq6mLVXJv085A.jpeg

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSMxTVGKlyANpnqrRP9SJUgU0uZiGOKcX3CXg&usqp=CAU>

<https://i.dr.com.tr/cache/500x400-0/originals/0001840066001-1.jpg>

<https://img.kitapyurdu.com/v1/getImage/fn:198354/wh:true/wi:220>

<https://img.kitapyurdu.com/v1/getImage/fn:11484185/wh:true/wi:220>

<https://img.kitapyurdu.com/v1/getImage/fn:10726599/wh:true/wi:220>

<https://productimages.hepsiburada.net/s/31/550/10341517230130.jpg/format:webp>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/20/Aziz_Sancar_0060.jpg/330px-Aziz_Sancar_0060.jpg

https://admin.biyografya.com/_docs/photos/e21dc694c1b76f2394e60688eae9571f.jpg

<https://uskudar.edu.tr/assets/uploads/bilimadami/14/ibni-sina.jpg>

https://foto.haberler.com/haber/2016/12/14/harvard-universitesinden-dr-canan-dagdeviren-9059346_amp.jpg

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/71/Marie_Curie_c1920.png/300px-Marie_Curie_c1920.png

<https://sarkac.org/wp-content/uploads/2021/08/MustafaInan.png>

<https://i.dr.com.tr/cache/500x400-0/originals/0001909903001-1.jpg>

<https://img.kitapyurdu.com/v1/getImage/fn:11447872/wh:true/wi:220>

<https://i.dr.com.tr/cache/500x400-0/originals/0000000105409-1.jpg>

<https://i.dr.com.tr/cache/500x400-0/originals/0000000064038-1.jpg>

<https://i.idefix.com/cache/500x400-0/originals/0000000068234-1.jpg>

https://st4.depositphotos.com/5979940/22564/i/1600/depositphotos_225642352-stock-photo-blackboard-inscribed-scientific-formulas-calculations.jpg

https://img.piri.net/mnresize/840/-/resim/imagecrop/2017/11/04/04/14/resized_96816-5b45f49dutopyafoto.jpg